

PENTAX
A RICOH COMPANY

PENTAX K-50



K-50

La PENTAX K-50 è perfetta per tutte le riprese d'azione, sempre al vostro fianco nelle più emozionanti riprese fotografiche

Una fotocamera sorprendentemente mobile e sportiva, in grado di conservare tutti i vostri ricordi con immagini splendide.

Un corpo macchina elegante, che si impugna perfettamente ed è comodo da trasportare.

Una costruzione a prova di intemperie, che resiste alla pioggia e offre una qualità d'immagine eccezionale, anche al buio.

Riprese continue ad alta velocità per cogliere i momenti unici della vita, aiutati dall'ampio mirino.

La PENTAX K-50 vi porta ovunque, perfino oltre i tradizionali limiti della fotografia!





K-50



Colori standard: nero, bianco e rosso

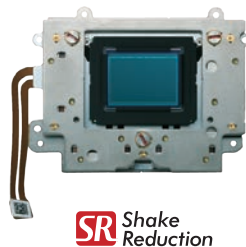


PENTAX K-50 con SMC PENTAX-DA*16-50mm F2.8 ED AL[IF] SDM (a 50mm) Diaframma: F7.1; Tempo di posa: 1/640 sec.; Compensazione dell'esposizione: -0,3 EV; Sensibilità: ISO 100; Bilanciamento del bianco: Luce diurna; Immagine personalizzata: Brillante

La K-50 vi guida ad immagini splendide

Meccanismo SR incorporato per ridurre al minimo le vibrazioni con qualsiasi obiettivo

Dotata dell'originale meccanismo SR (Shake Reduction) di PENTAX, la K-50 riduce al minimo il tremolio della fotocamera con tutti gli obiettivi compatibili — dal grandangolo al teleobiettivo — assicurando immagini nitide anche in situazioni impegnative come nell'uso dei teleobiettivi o nelle riprese in luce scarsa.



SR Shake Reduction



Senza SR



Con SR

Modi scena per ottenere facilmente immagini di qualità professionale

Con i suoi 19 modi scena, la K-50 ottimizza automaticamente le impostazioni di ripresa per una specifica scena o tipo di soggetto, ottenendo splendide immagini di qualità professionale.



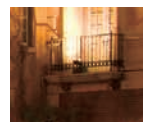
Visualizzazione sul monitor del modo scena

Riprese ad altissime sensibilità fino a ISO 51200 per scene in luce scarsa e per congelare soggetti in movimento rapido

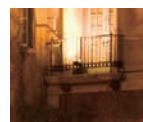
La K-50 permette di scattare ad altissime sensibilità fino a ISO 51200 (modo espanso) per registrare immagini ben definite con rumore minimo. Con la K-50 potete scattare a mano libera di notte, senza flash o treppiede. Con soggetti dinamici come atleti, animali e artisti sul palco, potete usare tempi veloci per evitare il mosso che toglie nitidezza.



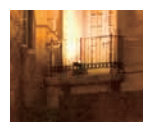
ISO100



ISO800



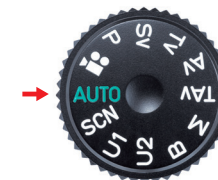
ISO3200



ISO12800

Modalità Auto Picture per la selezione automatica del modo di ripresa più appropriato

Impostando la ghiera dei modi su AUTO e premendo il pulsante di scatto, il modo Auto Picture della K-50 seleziona automaticamente il modo di ripresa più appropriato per un dato soggetto o scena — come Ritratto, Paesaggio o Azione — ottimizzando tutte le impostazioni per assicurare risultati impeccabili anche ai principianti.

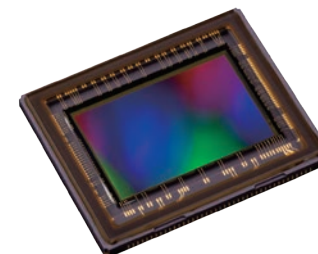


Modo Auto Picture: Ritratto

Una tecnologia esclusiva PENTAX, concepita per risultati eccezionali

Il processore immagine PRIME M e il sensore da 16,28 megapixel effettivi forniscono immagini fedeli e ad alta risoluzione

La K-50 impiega un ampio sensore CMOS APS-C che consente meravigliosi effetti di bokeh. Con circa 16,28 megapixel effettivi, questo sensore ha prestazioni fantastiche nel campo delle alte sensibilità, contenendo il rumore al minimo. Il processore immagine PENTAX PRIME M sfrutta al meglio i dati immagine raccolti dal sensore. Alzando la sensibilità fino a ISO 51200 si compensa la granulosità nelle scene in luce scarsa, applicando un trattamento delicato ai contorni del soggetto per avere immagini fedeli.



Sensore immagine CMOS



Processore immagine PRIME M

PRIME M
PENTAX Real Image Engine M

La K-50 offre ispirazione ed emozione ai fotografi più dinamici

Ampio mirino con campo visivo intorno al 100% e ingrandimento 0,92x

Grazie al pentaprisma in vetro di alta qualità, il mirino ottico della K-50 offre un ingrandimento di circa il 92% assicurando una visione ampia e luminosa — anche con soggetti in movimento rapido come capita nello sport. In più, il mirino offre una copertura di circa il 100% per una veloce e accurata composizione dell'immagine.



Pentaprisma in vetro

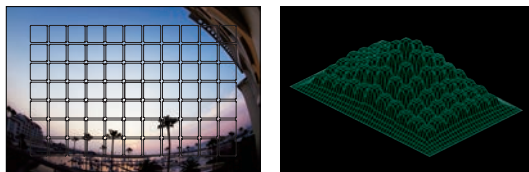


Mirino della K-50 (ingrandimento 0,92x)

Mirino della K-r (ingrandimento 0,86x)

Misurazione multizona a 77 aree per riprodurre fedelmente le scene ad alto contrasto

L'evoluto sistema esposimetrico della K-50 può effettuare accuratissime misurazioni dell'illuminazione sull'immagine. Verificando fattori come l'allineamento della fotocamera (orizzontale o verticale), la distanza e la posizione del soggetto e l'ingrandimento dell'obiettivo, la K-50 calcola l'esposizione ottimale per una data scena. Si ha il bilanciamento ottimale tra soggetto e sfondo, tra luci ed ombre. La K-50 offre anche le opzioni di misurazione ponderata al centro e spot.

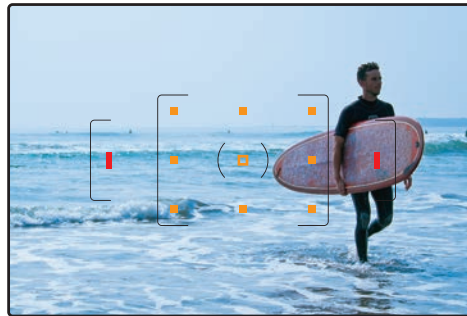


Matrice di 77 segmenti della misurazione multizona

Distribuzione della luce sui 77 segmenti della misurazione multizona

AF a 11 punti per una messa a fuoco rapida e precisa sul soggetto

Con i suoi 11 punti, il sistema AF della K-50 permette la libera composizione dell'immagine. I nove punti centrali sono di tipo a croce per un'accurata e infallibile rilevazione del soggetto.

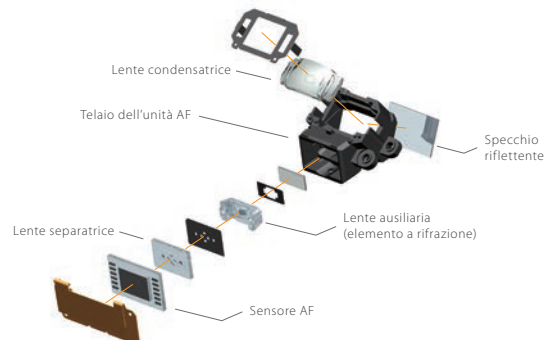


Nove sensori a croce (■) sono disposti al centro.

Una tecnologia esclusiva PENTAX, concepita per risultati eccezionali

Modulo AF SAFOX IX i+ per un'eccezionale accuratezza nell'autofocus

La K-50 impiega il modulo AF allo stato dell'arte SAFOX IX i+, per una messa a fuoco automatica particolarmente accurata portando al minimo le aberrazioni cromatiche grazie ad un elemento a rifrazione. Il sensore che rileva la sorgente di luce compensa anche i piccoli errori di messa a fuoco dovuti alle diverse lunghezze d'onda. Grazie a questo sistema, la K-50 assicura una messa a fuoco nitida anche con luci artificiali.



Espansione dell'area selezionata per inseguire soggetti in movimento

Fotografando un soggetto in movimento con A.F.C. (Continuo), il soggetto viene inseguito automaticamente anche se esce dall'area AF selezionata, sfruttando i dati sulla distanza raccolti dai sensori di fuoco circostanti. Questo previene una messa a fuoco sullo sfondo.



Selezionando il sensore centrale, l'inseguimento viene assistito dagli otto punti circostanti. I sensori attivati sono evidenziati in rosa sullo schermo di stato.



Il punto del sensore si sposta automaticamente (come il punto che lo indica), quando il soggetto si sposta. (Nota: Solo il punto a fuoco viene visualizzato sullo schermo di stato.)

Tempo di scatto veloce a 1/6000 di secondo per congelare l'azione

Con la velocità massima di 1/6000 di secondo, l'otturatore della K-50 consente di congelare anche i movimenti più veloci come quelli di atleti e animali. Anche fotografando in piena luce, è possibile aprire intenzionalmente il diaframma per avere lo sfondo sfuocato senza sovrapporre il soggetto.

Raffica ad alta velocità a sei immagini al secondo per scegliere lo scatto ideale

La raffica della K-50 può arrivare fino a sei immagini al secondo.* Che si tratti di cogliere l'inquadratura, la messa a fuoco o l'espressione migliore, in questo modo si hanno le massime opportunità di avere scatti efficaci con soggetti in movimento.



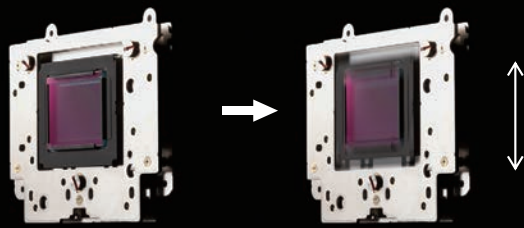
* Usando la batteria D-LI109. Circa cinque fotogrammi al secondo con batterie AA al litio.

Dispositivo DR per tenere pulito il sensore immagine



La superficie del sensore immagine CMOS è trattata con l'originale rivestimento PENTAX SP (Special Protect) che riduce al minimo l'adesione della polvere. La polvere che non si appiccica viene quindi rimossa dal dispositivo DR (Dust Removal), che scrolla la polvere dal sensore tramite una vibrazione veloce che evita la comparsa della polvere sulle immagini acquisite.

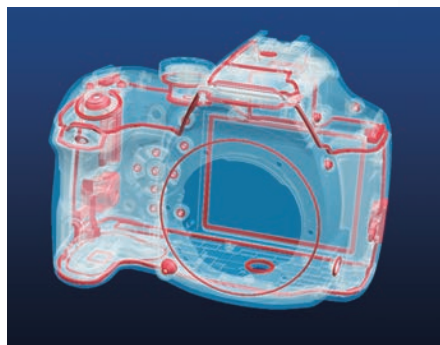
Il trattamento SP applicato al sensore (filtro passa-basso) previene l'adesione di sostanze estranee.



La vibrazione verticale del dispositivo SR scrolla i corpi estranei.

Corpo macchina a prova di spruzzi, polvere e freddo, per la migliore affidabilità anche in condizioni ostili

Dato che la K-50 vanta un'affidabile costruzione a tenuta di spruzzi e polvere, potete portarla con voi e fotografare in qualsiasi posto e con qualunque tempo. Grazie alla resistenza fino a -10°C, potete fotografare in esterni anche d'inverno.



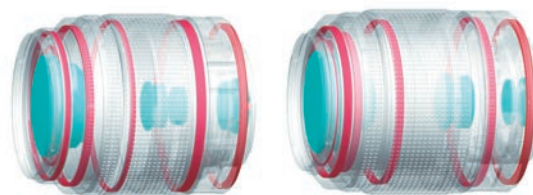
Distribuzione delle guarnizioni

Nota: Le prestazioni della batteria si riducono con l'abbassarsi della temperatura. Per fotografare al freddo, vi consigliamo di dotarvi di batterie di scorta e di tenerle al caldo in una tasca interna dell'abito.

Obiettivi serie WR/AW** per fotografare ovunque e con ogni tempo



Novità della serie WR, gli obiettivi DA L 18-55mm F3.5-5.6AL WR e DA L 50-200mm F4-5.6ED WR impiegano una costruzione sigillata semplificata per sopportare leggeri spruzzi d'acqua. È disponibile anche una selezione di obiettivi DA* AW dotati di una più efficace protezione da acqua e polvere. Abbinando la K-50 con questi obiettivi, ottenete un affidabile sistema fotografico digitale per tutte le condizioni meteo.



SMC PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL WR

SMC PENTAX-DA L50-200mm F4-5.6ED WR



Doppia alimentazione per non rimanere senza energia

Oltre alla batteria ricaricabile a ioni di litio in dotazione, la K-50 si può alimentare anche con quattro batterie AA grazie al portabatterie opzionale. Se doveste trovarvi con la batteria in dotazione scarica, potete riprendere a fotografare subito usando batterie AA di facile reperibilità.



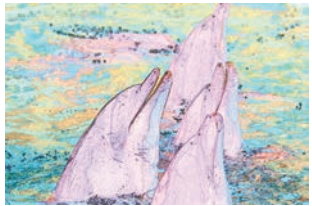
Batteria ricaricabile a ioni di litio

Batterie AA (con portabatterie opzionale D-BH109)

La K-50 fornisce una varietà di strumenti creativi per ampliare le vostre capacità espressive

Filtri digitali per modificare facilmente le immagini

Un filtro digitale può cambiare il tono o il contrasto dell'immagine, conferendole un diverso impatto. Si può selezionare uno dei sette filtri direttamente in ripresa, oppure applicarne uno in seguito scegliendo fra i 19 offerti. Potete sperimentare filtri diversi fino a trovare l'effetto desiderato. Potete anche applicare più filtri alla stessa immagine, oppure regolare i parametri di un filtro specifico esplorando le vostre possibilità creative.



Acquerello



Pastello

Registrazione di filmati Full HD e intervallati, con strumenti creativi

La K-50 può acquisire fantastici filmati Full HD (a 30 fotogrammi al secondo, in formato MPEG-4). Potete aggiungere svariati effetti con immagine personalizzata e filtri digitali, o rimuovere le parti indesiderate tramite semplici funzioni di editing. La K-50 offre anche il modo filmato intervallato, che acquisisce una serie di fotogrammi all'intervallo prefissato e le salva come singolo filmato (in Motion JPEG). Questo modo permette di rendere emozionanti eventi quotidiani come lo sbocciare di un fiore, comprimendo il progredire del fenomeno in un tempo ristretto.

Nota: Durante la registrazione dei filmati il modo antivibrations commuta su Digital SR.



Riprese HDR per prevenire ombre completamente chiuse e luci slavate

Il modo HDR (High Dynamic Range) della K-50 è efficace nelle scene ad alto contrasto, dove scatta tre immagini con diverse esposizioni (normale, sovraesposta e sottoesposta), quindi sceglie le aree meglio esposte di queste immagini ottenendo un'unica immagine composita esente da eccessi di ombre e luci. Con questo modo è possibile creare immagini dal contrasto simile alla visione umana, oppure ottenere dinamiche espressioni artistiche.



Immagine HDR



Immagine normale

Nota: Il modo HDR è disponibile solo nel formato di registrazione JPEG. Questo modo non è selezionabile durante la ripresa RAW+.

Conversione RAW in macchina e archiviazione dei dati RAW nel buffer per maggiore flessibilità dopo lo scatto

Dato che la K-50 offre la possibilità di conversione dei file RAW senza computer, si possono ottenere le immagini più soddisfacenti regolando a piacere le impostazioni. È prevista anche una funzione per archiviare i dati RAW dell'ultima immagine scattata in JPEG (presenti nel buffer di memoria), potendo così effettuare tutte le regolazioni per la migliore qualità d'immagine.

Nota: Si possono archiviare come file RAW soltanto i dati dell'ultima immagine JPEG acquisita (l'ultima immagine della sequenza in ripresa continua o quella con esposizione normale nella ripresa HDR).

Flessibile ripresa Live View, con facile inseguimento del soggetto sul monitor LCD

Le riprese dal basso e dall'alto col mirino ottico sono spesso problematiche. Il modo Live View della K-50 le rende più facili e confortevoli, poiché consente di angolare più liberamente la fotocamera. Inoltre permette una visualizzazione più accurata dell'immagine finale (ad esempio come luminosità e tonalità) sul monitor LCD. Nelle riprese Live View potete anche sfruttare strumenti pratici come il modo Face Recognition AF e la visualizzazione di una griglia.



Nota: Immagine simulata.

Esposizione multipla per realizzare facilmente immagini emozionanti

Potete raccontare una storia affascinante con la semplice combinazione di più scene in un'unica immagine. La K-50 permette di comporre una singola immagine combinando fino a nove scatti. Durante la ripresa Live View potete perfino verificare sul monitor LCD l'immagine composita prima di eseguire lo scatto successivo, agevolando la realizzazione dell'insieme.





PENTAX K-50 con SMC PENTAX-DA55-300mmF4-5.8ED (a 300mm)
Diaframma: F6.3; Tempo di posa: 1/640 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0.0EV; Sensibilità: ISO 100;
Bilanciamento del bianco: Luce diurna; Immagine personalizzata: Brillante



PENTAX K-50 con SMC PENTAX-DA*60-250mmF4ED [IF] SDM (a 250mm)
Diaframma: F4.0; Tempo di posa: 1/800 sec.; Compensazione dell'esposizione: +0.3EV;
Sensibilità: ISO 400; Bilanciamento del bianco: CTE; Immagine personalizzata: Film invertibile



PENTAX K-50 con SMC PENTAX-DA15mmF4ED AL Limited
Diaframma: F5.6; Tempo di posa: 1/250 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0.0EV; Sensibilità: ISO 200;
Bilanciamento del bianco: AWB; Immagine personalizzata: Film invertibile



PENTAX K-50 con SMC PENTAX-DA*16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM (a 16mm)

Diaframma: F4.5; Tempo di posa: 1/1000 sec.; Compensazione dell'esposizione: +1.0EV; Sensibilità: ISO 100; Bilanciamento del bianco: AWB; Immagine personalizzata: Brillante



PENTAX K-50 con SMC PENTAX-DA*55mmF1.4 SDM

Diaframma: F4.5; Tempo di posa: 1/50 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0.0EV;
Sensibilità: ISO 100; Bilanciamento del bianco: AWB; Immagine personalizzata: Ritratto



PENTAX K-50 con SMC PENTAX-DA 50mmF1.8

Diaframma: F5.6; Tempo di posa: 1/80 sec.; Compensazione dell'esposizione: +1.3EV;
Sensibilità: ISO 100; Bilanciamento del bianco: CTE; Immagine personalizzata: Vivace



PENTAX K-50 con SMC PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited

Diaframma: F5.0; Tempo di posa: 1/200 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0.0EV;
Sensibilità: ISO 100; Bilanciamento del bianco: AWB; Immagine personalizzata: Film invertibile

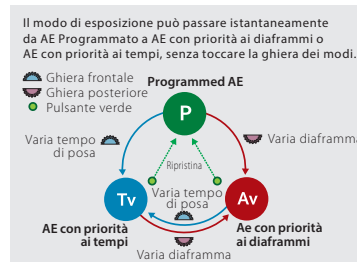


Doppia ghiera elettronica per il migliore controllo operativo

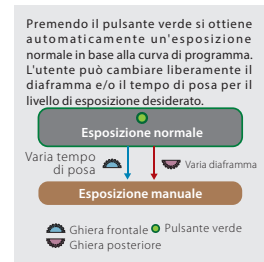
Due ghiera elettroniche sono disposte in posizione strategica — una sul frontale e una sul dorso dell'impugnatura — permettendo la variazione istantanea di apertura e tempo di posa con le dita. Questo intuitivo sistema di controllo rende la ripresa più divertente e spontanea che mai.

Flessibile sistema esposimetrico che agevola il controllo di luci ed ombre, effetto bokeh e movimento del soggetto

Il modo Hyper Program della K-50 permette di scegliere uno dei tre modi di esposizione automatica (Programma, Priorità ai diaframmi e Priorità ai tempi) senza spostare la ghiera dei modi. Il completo sistema di controllo dell'esposizione della K-50 offre anche opzioni come l'esposizione manuale (con controllo Hyper Manual per semplificare l'uso), Sv (Priorità alle sensibilità) e TAv (Priorità a tempi e diaframmi) per soddisfare le preferenze individuali.



Hyper Program



Hyper Manual

Ampia scelta di funzioni per personalizzare l'uso della fotocamera

Spesso le funzioni di uso più frequente cambiano da utente a utente. Per questo la K-50 offre la flessibilità di assegnare le funzioni preferite dall'utente alle due ghiera elettroniche e ai pulsanti RAW/Fx e AF/AE-L. Assegnando alla ghiera o al pulsante desiderato una funzione che richiede frequenti cambiamenti delle impostazioni,

avete la migliore efficienza operativa. Potete anche assegnare le impostazioni preferite al modo USER per eliminare la necessità di impostare le singole funzioni.



Immagini personalizzate per aggiungere finiture particolari



Il modo immagine personalizzata della K-50 permette di scegliere la finitura desiderata per un'immagine acquisita scegliendo fra 11 opzioni come Vivace, Radiosa e Ometti sbianca. Per ciascuna immagine personalizzata si possono regolare finemente i parametri di base per personalizzare ulteriormente l'effetto.



Film invertibile



Radiosa



Ometti sbianca

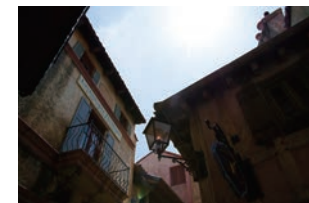


Vivace

Nota: I parametri di base di ciascuna immagine personalizzata sono regolabili, inclusi saturazione, tinta, chiave, contrasto, nitidezza, effetto filtro (solo Monocromatico), e intonazione (solo Ometti sbianca, Monocromatico e Attenuato).

Impostazione della gamma dinamica per un'efficace compensazione di luci ed ombre estreme

Questa funzione permette di evitare che un'immagine ad altissimo contrasto abbia ombre totalmente chiuse e luci slavate. Particolarmente efficace nel fotografare soggetti ad altissimo contrasto come le scene in controluce.



Senza impostazione della gamma dinamica

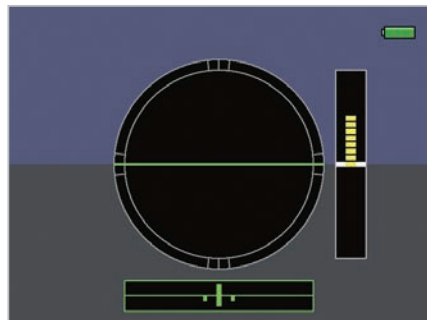


Con impostazione della gamma dinamica

Livella digitale per un accurato rilevamento dell'inclinazione

La livella digitale di precisione rileva e indica l'inclinazione orizzontale e verticale della fotocamera. È utile per assicurare il preciso allineamento orizzontale o verticale della fotocamera nella fotografia di paesaggio. Oltre che sul monitor LCD, l'inclinazione è visualizzata anche sul grafico a barre dell'esposizione nel mirino.***

*** L'inclinazione verticale non è indicata nel mirino.



Inclinata a destra ← → Inclinata sinistra

Nota: Nel monitor LCD, l'inclinazione orizzontale è indicata in basso, mentre l'inclinazione verticale è riportata sulla destra.

Correzione automatica dell'orizzonte per compensare una lieve inclinazione del fotogramma

Al momento dello scatto, la K-50 può compensare automaticamente un'inclinazione orizzontale indesiderata del campo immagine. La fotocamera rileva l'inclinazione al momento dello scatto, quindi ruota il sensore immagine CMOS su una posizione livellata sfruttando il meccanismo SR. Questa funzione è comoda nelle riprese a mano libera, quando il fotografo potrebbe inclinare la fotocamera senza rendersene conto.

Nota: Il massimo angolo di compensazione è $\pm 1,5$ gradi con SR disattivato, o ± 1 grado con SR attivato.

Regolazione della composizione per aggiustamenti fini dell'inquadratura

Questa funzione permette regolazioni fini dell'inquadratura ruotando e/o spostando il sensore immagine CMOS senza rimuovere o spostare la K-50 dalla posizione sul treppiede. Evitando spostamenti del treppiede, la regolazione dell'inquadratura risulta semplice e veloce.

Compatibilità con dispositivo GPS per inseguire i corpi celesti

La K-50 è compatibile con il dispositivo GPS opzionale O-GPS1. Installato sulla K-50, l'accessorio registra latitudine, longitudine e altitudine della località di ripresa, associandole ai dati immagine per facilitare la catalogazione e la successiva ricerca. Può anche visualizzare una bussola elettronica che indica la direzione verso la quale è puntata la fotocamera. Offre anche la funzione ASTROTRACER, che in base ai dati GPS sincronizza automaticamente il sensore immagine CMOS della fotocamera col movimento delle stelle, dovuto alla rotazione della Terra. Come risultato, con esposizioni prolungate si possono fotografare anche stelle deboli mantenendole puntiformi.



Electronic Compass
ASTROTRACER

Nota: La funzione Navigazione semplice non è disponibile con la K-50.

Compatibilità con schede di memoria per rete wireless Eye-Fi

Dato che la K-50 accetta le schede di memoria per rete wireless Eye-Fi, è possibile trasferire le immagini ad uno smartphone o personal computer anche senza fili. L'utente può impostare il trasferimento Eye-su AUTO (trasferimento automatico delle immagini non inviate), SELECT (trasferimento delle immagini selezionate dall'utente) o OFF (nessun trasferimento immagine).



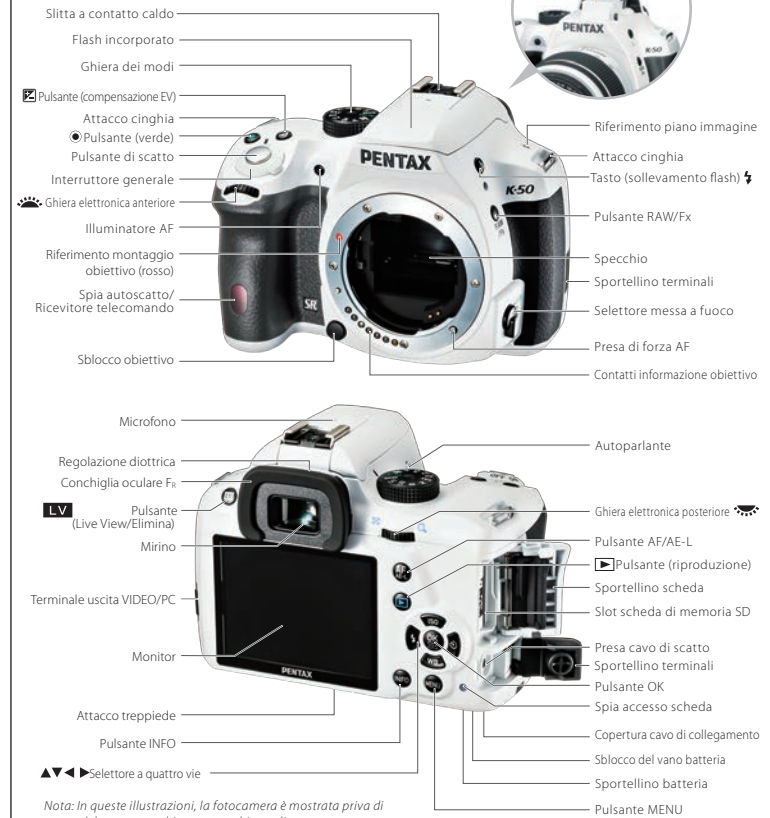
Di serie un apprezzato software per il trattamento dei dati RAW e delle immagini

SILKYPIX® Developer Studio 3.0 LE

Questo software converte i dati RAW, salvandoli come file di formato JPEG o TIFF. Basato sull'apprezzato motore di elaborazione dei dati SILKYPIX®, consente un veloce sviluppo dei file in formato RAW acquisiti dalla K-50; con la possibilità di regolare l'esposizione, il bilanciamento colore ed altro nell'ambito della conversione. Dispone di un'interfaccia utente di uso semplice per un impiego intuitivo e senza problemi.

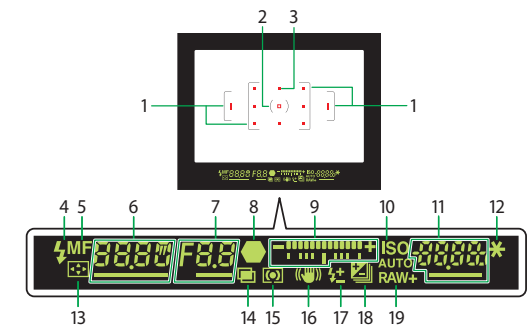


Nomenclatura



Nota: In queste illustrazioni, la fotocamera è mostrata priva di tappo del corpo macchina e coperchietto slitta.

Dati nel mirino



- | | | | |
|----------------------------|---|------------------------------------|------------------------|
| 1 Cornice AF | 7 Valore diaframma | 12 Blocco AE | 18 Compensazione/EV |
| 2 Cornice misurazione spot | 8 Spia messa a fuoco | 13 Spostamento punto AF | Bracketing esposizione |
| 3 Punto AF | 9 Scala EV | 14 Esposizione multipla | 19 Formato file |
| 4 Spia Flash | 10 ISO/ISO AUTO | 15 Misurazione AE | |
| 5 Fuoco Manuale | 11 ISO Sensibilità ISO/Rimanente capacità di archiviare immagini (indicata dopo lo scatto dellotturatore) | 16 Shake Reduction | |
| 6 Tempo di posa | | 17 Compensazione esposizione flash | |



120 combinazioni di colori per esprimere il vostro stile e gusto

In aggiunta a tre colori standard, la K-50 offre altri 17 colori opzionali per il corpo macchina e sei per l'impugnatura. Potendo scegliere fra 120 combinazioni di colori in totale, troverete certamente quella per rendere la vostra attività fotografica più coinvolgente e alla moda.

Nota: I colori rappresentati sul presente catalogo sono simulati al computer e possono differire dai colori reali.



Colore normale
Nero x Nero



Colore normale
Bianco x Nero



011 Rosa x Nero



Colore normale
Rosso x Nero



001 Nero x Bianco



006 Bianco x Bianco



012 Rosa x Bianco



017 Rosso x Bianco



002 Nero x Marrone



007 Bianco x Marrone



013 Rosa x Marrone



018 Rosso x Marrone



003 Nero x Acquamarina



008 Bianco x Acquamarina



014 Rosa x Acquamarina



019 Rosso x Acquamarina



004 Nero x Rosa



009 Bianco x Rosa



015 Rosa x Rosa



020 Rosso x Rosa



005 Nero x Giallo



010 Bianco x Giallo



016 Rosa x Giallo



021 Rosso x Giallo

Procedura di acquisto per il sistema di colori della K-50



Scegliete il colore desiderato tramite il simulatore del colore nel catalogo del prodotto K-50 o nel sito web PENTAX.

Ordine



Specificare il colore desiderato presso il vostro negozio di fiducia.

Produzione



La vostra K-50 sarà prodotta al ricevimento dell'ordine.

Ritiro



PENTAX spedisirà la vostra K-50 al negozio dove l'avete ordinata.

Nota: In certe situazioni, come in caso di ordini sostenuti, si potrebbero avere ritardi nelle consegne.

Ritirate la vostra K-50 al negozio dove l'avete ordinata.



022 Arancio x Nero



028 Giallo x Nero



034 Verde x Nero



040 Viola x Nero



046 Blu x Nero



052 Marrone cacao x Nero



023 Arancio x Bianco



029 Giallo x Bianco



035 Verde x Bianco



041 Viola x Bianco



047 Blu x Bianco



053 Marrone cacao x Bianco



024 Arancio x Marrone



030 Giallo x Marrone



036 Verde x Marrone



042 Viola x Marrone



048 Blu x Marrone



054 Marrone cacao x Marrone



025 Arancio x Acquamarina



031 Giallo x Acquamarina



037 Verde x Acquamarina



043 Viola x Acquamarina



049 Blu x Acquamarina



055 Marrone cacao x Acquamarina



026 Arancio x Rosa



032 Giallo x Rosa



038 Verde x Rosa



044 Viola x Rosa



050 Blu x Rosa



056 Marrone cacao x Rosa



027 Arancio x Giallo



033 Giallo x Giallo



039 Verde x Giallo



045 Viola x Giallo



051 Blu x Giallo



057 Marrone cacao x Giallo



058 Beige sabbia x Nero



064 Verde oliva x Nero



070 Oro x Nero



076 Argento x Nero



082 Viola x Nero



088 Menta x Nero



059 Beige sabbia x Bianco



065 Verde oliva x Bianco



071 Oro x Bianco



077 Argento x Bianco



083 Viola x Bianco



089 Menta x Bianco



060 Beige sabbia x Marrone



066 Verde oliva x Marrone



072 Oro x Marrone



078 Argento x Marrone



084 Viola x Marrone



090 Menta x Marrone



061 Beige sabbia x Acquamarina



067 Verde Oliva x Acquamarina



073 Oro x Acquamarina



079 Argento x Acquamarina



085 Viola x acquamarina



091 Menta x Acquamarina



062 Beige sabbia x Rosa



068 Verde Oliva x Rosa



074 Oro x Rosa



080 Argento x Rosa



086 Viola x Rosa



092 Menta x Rosa



063 Beige sabbia x Giallo



069 Verde oliva x Giallo



075 Oro x Giallo



081 Argento x Giallo



087 Viola x Giallo



093 Menta x Giallo



094 Lilla x Nero



100 Blu metallico x Nero



106 Verde metallico x Nero



112 Marrone metallico x Nero



095 Lilla x Bianco



101 Blu metallico x Bianco



107 Verde metallico x Bianco



113 Marrone metallico x Bianco



096 Lilla x Marrone



102 Blu metallico x Marrone



108 Verde metallico x Marrone



114 Marrone metallico x Marrone



097 Lilla x Acquamarina



103 Blu metallico x Acquamarina



109 Verde metallico x Acquamarina



115 Marrone metallico x Acquamarina



098 Lilla x Rosa



104 Blu metallico x Rosa



110 Verde metallico x Rosa



116 Marrone metallico x Rosa



099 Lilla x Giallo



105 Blu metallico x Giallo



111 Verde metallico x Giallo



117 Marrone metallico x Giallo

Linea Prodotti



PENTAX K-50 solo corpo

- Corpo macchina K-50



PENTAX K-50 Kit obiettivo

- Corpo macchina K-50
- Obiettivo SMC PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL WR



PENTAX K-50 Kit doppio zoom

- Corpo macchina K-50
- Obiettivo SMC PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL WR
- Obiettivo SMC PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED WR



PENTAX K-50 Kit obiettivo 18-135

- Corpo macchina K-50
- Obiettivo SMC PENTAX-DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL[IF]DC WR

Nota: I colori rappresentati sul presente catalogo sono simulati al computer e possono differire dai colori reali.

L'intercambiabilità degli obiettivi della K-50 schiude tutto un nuovo mondo di espressività fotografica

Dato che le reflex PENTAX della serie K compensano direttamente il movimento della fotocamera, le ottiche degli obiettivi intercambiabili si possono progettare nel modo più funzionale ed efficiente anche come ingombro, senza richiedere elementi di compensazione del mosso. Per questo motivo offrono prestazioni e durata al più alto livello. Grazie all'ampia selezione di obiettivi intercambiabili tra i quali scegliere, potete sperimentare le caratteristiche specifiche scoprendo nuove possibilità espressive.

La serie HD/smc PENTAX porta la tradizione della baionetta K verso il futuro

Zoom fish-eye	SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mm F3.5-4.5ED[IIF]
Zoom ultragrandangolari	SMC PENTAX-DA12-24mmF4ED AL[IIF]
Zoom standard	SMC PENTAX-DA*16-50mm F2.8ED AL[IIF] SDM SMC PENTAX-DA17-70mmF4AL[IIF] SDM SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL WR
Tele-zoom	SMC PENTAX-DA*50-135mmF2.8ED[IIF] SDM SMC PENTAX-DA*60-250mmF4ED[IIF] SDM SMC PENTAX-DA50-200mmF4-5.6ED WR SMC PENTAX-DA55-300mmF4-5.8ED
Zoom ad ampia escursione	SMC PENTAX-DA18-135mmF3.5-5.6ED AL[IIF] DC WR SMC PENTAX-DA18-270mmF3.5-6.3ED SDM
Ultragrandangolari	SMC PENTAX-DA15mmF4ED AL Limited SMC PENTAX-DA14mmF2.8ED[IIF]
Grandangolari	SMC PENTAX-DA21mmF3.2AL Limited
Standard	SMC PENTAX-DA35mmF2.4AL
Quasi-standard	SMC PENTAX-DA40mmF2.8 Limited SMC PENTAX-DA40mmF2.8XS
Teleobiettivi	SMC PENTAX-DA*55mmF1.4 SDM SMC PENTAX-DA*200mmF2.8ED[IIF] SDM SMC PENTAX-DA*300mmF4ED[IIF] SDM SMC PENTAX-DA70mmF2.4 Limited SMC PENTAX-DA50mmF1.8
Super-teleobiettivi	HD PENTAX-DA560mmF5.6ED AW
Standard/macro	SMC PENTAX-DA35mmF2.8 Macro Limited
Macro	SMC PENTAX-D FA MACRO 50mmF2.8 SMC PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8 WR



Perfetto per ritratti e istantanee

SmC PENTAX-DA50mmF1.8

Questo teleobiettivo medio ha una lunghezza focale equivalente a 76,5mm nel formato 35mm e un'apertura massima di F1,8 che crea un meraviglioso effetto bokeh sullo sfondo.



Obiettivo standard con prospettiva naturale e splendido bokeh

SmC PENTAX-DA35mmF2.4AL

Questo versatile obiettivo è pronto per svariate applicazioni, compresa la fotografia colta al volo. La sua notevole apertura massima può dare uno sfondo completamente sfuocato.



Angolo di campo 180 gradi e distorsione caratteristica

SmC PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mmF3.5-4.5ED[IIF]

Questo zoom fish-eye conferisce prospettive ultragrandangolari ai paesaggi. Può anche produrre immagini caricaturali, distorcendo le proporzioni di persone e animali.



Compatto e leggero, per la macrofotografia a grandezza naturale

SmC PENTAX-D FA MACRO 50mmF2.8

Questo obiettivo macro proietta un'immagine a dimensioni naturali sul sensore immagine. Si può usare anche come teleobiettivo medio di ampia apertura.



Vivaci obiettivi che si abbinano perfettamente ai corpi macchina colorati

DA35mmF2.4AL colorato su ordinazione

•Equiv 53.5mm nel formato 35mm) • Custodia e paraluce inclusi

Scegliendo fra 11 colori per l'obiettivo, troverete l'abbinamento perfetto per il vostro corpo macchina K-50.



Note:
 • La consegna richiederà all'incirca quattro settimane dalla data dell'ordine.
 • I colori reali degli obiettivi possono differire da quelli dei corpi macchina K-50 colorati

Accessori

Compatto e ricco di funzioni, ideale per riprese di ogni genere

AF200FG
Flash automatico
(Custodia inclusa)

Protezione con cerniera lampo diagonale per rimozione rapida della fotocamera dalla posizione di trasporto

O-CC84
Custodia per fotocamera

Ricevitore GPS per georeferenziazione e fotografia astronomica

O-GP51
Ricevitore GPS

Compatta e leggera batteria dedicata alla K-50, utile come batteria di scorta

D-LI109
Batteria ricaricabile a ioni di litio

Per una facile ricarica della batteria D-LI109

K-BC109J
Kit caricabatteria

Alimentazione da prese standard, per riprese e riproduzioni prolungate

K-AC128J
Kit adattatore a rete

Per comandare lo scatto a distanza, utile per riprese notturne e foto di famiglia/gruppo

O-RC1
Telecomando F

Telecomando impermeabile, adatto a fotografare anche con pioggia e in presenza di acqua

O-RC1
Telecomando impermeabile

Inserito per quattro batterie AA per alimentare la K-50

D-BH109
Portabatterie AA

Cavo di scatto elettrico, utile nelle lunghe pose

CS-205
Cavo di scatto

Stick di pulizia per rimuovere facilmente la polvere dal sensore immagine

O-ICK1
Kit di pulizia sensore immagine

Conchiglia oculare con lentino ingranditore per mirino

O-ME53
Oculare ingranditore

Tracolla lunga regolabile; adatta anche a portare la fotocamera a bandoliera

O-ST842
Cinghia lunga regolabile

Per una pronta risposta ad ogni occasione di ripresa fotografica

O-ST991
Cinghia da polso
Bianco/Rosso/Nero

Una presa sicura sulla fotocamera, per i fotografi più dinamici

O-ST128
Cinghia da polso
Bianco
Beige
Nero

Schermi di messa a fuoco

Ottimizzati per la K-50, questi schermi di messa a fuoco intercambiabili facilitano la messa a fuoco e la composizione.

MF-60
(standard con la K-50)

MI-60
(AF smerigliato con crocicchio)

ML-60
(AF smerigliato con reticolo)

ME-60
(Smerigliato)

Capacità di archiviazione (con scheda di memoria da 4GB e proporzioni 3:2)

(Numero di immagini)

	RAW		JPEG										
	16M(4928x3264)	16M(4928x3264)	12M(4224x2816)			8M(3456x2304)			5M(2688x1792)				
Qualità	DNG	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★
4GB	150	421	744	1471	569	1005	1978	843	1489	2873	1387	2413	4641

Capacità di registrazione filmati (con scheda di memoria da 4GB e qualità Ottima)

(Minuti: Secondi)

Pixel registrati	Full HD (1920x1080,16:9)			HD (1280x720,16:9)					VGA (640x480,4:3)		
	30fps	25fps	24fps	60fps	50fps	30fps	25fps	24fps	30fps	25fps	24fps
4GB	16:21	19:34	20:21	16:21	19:34	28:18	33:47	35:08	41:51	49:48	51:47

• Verifica operativa con schede di memoria SD/SDHC/SDXC: [Panasonic/Toshiba/SanDisk] Capacità schede di memoria SD: 1GB, 2GB; Capacità schede di memoria SDHC: 4GB, 8GB, 16GB, 32GB; Capacità schede di memoria SDXC: 64GB. [SanDisk] Capacità schede di memoria SDXC: 128GB. [Eye-Fi Japan] Capacità schede di memoria SDHC: 4GB (Connect X2), 8GB (Mobile X2/Pro X2), 16GB (Pro X2). • I dati sopra riportati sono aggiornati a giugno 2013. • Compatibile con classe di velocità UHS-I. • Per la registrazione di filmati si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità, poiché con velocità di scrittura troppo bassa la registrazione potrebbe interrompersi. • Le verifiche operative sono state condotte dai singoli fabbricanti di schede di memoria. PENTAX non garantisce tali prestazioni in qualsiasi circostanza.

Requisiti di sistema

Windows [OS] Windows® 8 (32 bit/64 bit), Windows® 7 (32 bit/64 bit), Windows® Vista (32 bit/64 bit), o Windows® XP (SP3 o successivo, Home/Pro 32 bit); l'installazione richiede l'autorizzazione come amministratore; il sistema opera come applicazione a 32 bit su sistema operativo a 64 bit. **[CPU]** Processore compatibile Intel® Pentium® (si raccomanda Pentium® 4/AMD Athlon™ XP o successivo); Compatibile con processori multi-core (Intel® Core™ i7, (Intel® Core™ i5, Intel® Core™ 2 Quad, Intel® Core™ 2 Duo, AMD Phenom™ II X6 o X4, AMD Athlon™ II X4 o X2, o equivalenti).

Macintosh [OS] Mac OS X 10.8, 10.7, 10.6 o 10.5. **[CPU]** Processore compatibile Intel® o Power PC®.

Windows/Macintosh [RAM] Minimo 1GB (si raccomanda almeno 2GB). **[Spazio su disco fisso]** Almeno 100MB di spazio libero per l'installazione del programma e l'avvio del sistema; circa 10MB di spazio libero per file per archiviare le immagini. **[Monitor]** Monitor da 1024x768 pixel, 24 bit full color, o superiore.

Note:
 • Il sistema operativo deve essere preinstallato nel computer e aggiornato alla versione più recente.
 • I requisiti di sistema sopra riportati non danno la certezza di funzionamento con tutti i computer.

Specifications

Descrizione modello	Tip : Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL Montatura obiettivi : Attacco a baionetta PENTAX K _{A2} (con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza) Obiettivi compatibili : Obiettivi in montatura K _{A2} , K _{A2} (non compatibile power zoom), obiettivi in montatura K _{A2} , K _A
Acquisizione immagine	Sensore immagine : CMOS, con filtro di colore primario. Dimensioni: 23,7x15,7 (mm) Pixel effettivi : Circa 16,28 megapixel Pixel totali : Circa 16,49 megapixel Rimozione polvere : Trattamento SP e scudettini del sensore CMOS Sensibilità (Standard in uscite) : AUTO/da 100 a 51200 (incrementi EV di 1EV, 1/2EV, o 1/3EV) Stabilizzazione immagine : Sistema a spostamento del sensore
Formati file	Formato file: RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), conforme DCF2.0 Pixel registrati. Qualità: RAW (12bit): DNG JPEG: ★★ ★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona) Possibile registrazione simultanea di RAW e JPEG Spazio colore: sRGB, AdobeRGB Supporti di memoria: Schede di memoria SD, SDHC e SDXC (compatibile schede Eye-Fi) Cartelle di archiviazione: Data (100_1018, 100_1019...) PENTAX (100PENTX, 101PENTX...) PENTX può essere cambiato dall'utente
Mirino	Tip : Pentaprisma Copertura (CdV) : Circa 100% Ingrandimento : Circa 0,92x (con 50mm F1,4 all'infinito) Estrazione pupillare : Circa 21,7 mm (dalla finestrella di automatica), Circa 24,5 mm (dal centro ottico) Regolazione diottrica : da -2,5m a +1,5m ⁻¹ Circa Schermo di messa a fuoco : Schermo intercambiabile Natural Bright Matte III
Live view	Tip : Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS Sistema di messa a fuoco : Rilevamento del contrasto + Rilevamento volto, Inseguimento, Selezione, Spot Display : Campo visivo: circa 100%, Visione ingrandita (2x, 4x, 6x), Visualizza griglia (Griglia 4x4, Sezione aurea, Scala), Avviso area chiara/scura, Istogramma
Monitor LCD	Tip : Monitor LCD TFT a colori, visione grandangolare Dimensioni : 3,0 pollici Punti : Circa 921.000 punti Regolazioni : Regolabile come luminosità e colori
Bilanciamento del bianco	Automatico : Metodo che impiega una combinazione del sensore immagine CMOS e un sensore che rileva la sorgente luminosa Preimpostati : Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (D: Luce diurna, N: Bianco neutro, W: Bianco freddo, L: Bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE, Manuale, Colore Manuale : Configurazione sullo schermo (si possono salvare fino a 3 impostazioni), Impostazioni temperatura colore, Copia del bilanciamento del bianco da immagine acquisita Regolazione fine : Regolabile in ±7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M
Sistema di autofocus	Tip : TTL con rilevamento della differenza di fase Sensore fuoco : SAFOX IX i+, 11 punti (9 di tipo a croce al centro) Campo di luminosità : da EV-1 a 18 (ISO 100) Modi AF : Auto AF (AFA), AF Singolo (AFS), AF Continuo (AFC), Priorità fuoco o priorità scatto per AF, Priorità fuoco o priorità FPS per AFC Selezione del punto AF : Automatico (5 punti AF), Automatico (11 punti AF), Selezione (disponibile area AF espansa), Spot Illuminatore AF : Dedicato a LED
Esposizione	Tip : Misurazione TTL a tutta apertura, 77 segmenti, media ponderata al centro o spot Compensazione dell'esposizione : da EV0 a 22 (ISO100 con 50mm F1,4) Modi esposizione : Programma (P), Priorità sensibilità (Sv), Priorità tempi (Tv), Priorità diaframmi (Av), Priorità tempi e diaframmi (Tv), Manuale (M), Pos. B Modo Auto Picture: selezione automaticamente fra Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Notturne, Cielo blu, Foresta Modi Scena: Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movimento, Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta, Notturne, HDR in notturna*, Istantanea notturna, Cibo, Animale domestico, Bambini, Spiaggia/Neve, Silhouette in controluce, Lume di candela, Luce del palco, Museo (*=solo JPEG) Compensazione EV : ± 5EV (incrementi 1/2EV o 1/3EV) Blocco AE : Si può assegnare da menu al pulsante AF/AE-L.
Otturatore	Tip : Sul piano focale con tendine a scorrimento verticale a controllo elettronico Tempi di posa : Automatico: da 1/6000 a 30 sec., Manuale: da 1/6000 a 30 sec. (incrementi 1/3EV o 1/2EV), Pos. B

Modalità di scatto	Selezione modo : Scatto singolo, Scatto continuo (Hi, Lo), Autoscatto (12 sec., 2 sec.), Telecomando (0 sec., 3 sec.), Bracketing automatico (3 fotogrammi) Ripresa continua : Circa 6 fps (JPEG, Continuo Hi), Circa 3 fps (JPEG, Continuo Lo)
Flash incorporato	Tip : Flash incorporato P-TTL estraibile Numero guida : circa 12 (ISO100/m) Copertura : equivalente ad un obiettivo grandangolare da 28mm nel formato 35mm Modalità flash : P-TTL, Riduzione occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina, Sincro con tempi veloci e Sincro wireless sono disponibili con flash esterno dedicato PENTAX. Tempo sincro : 1/180 sec. Compensazione esposizione flash : da -2,0 a +1,0 EV
Funzioni di ripresa	Immagine personalizzata : Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radiosa, Attenuata, Ometti sbianca, Film invertibile, Monocromatico, Cross Processing Riduzione rumore : Lunghe esposizioni, Altri ISO Impostazione gamma dinamica : Correzione alte luci, Correzione ombre Correzioni ottiche : Correzione della distorsione, Correzione dell'aberrazione cromatica laterale Filtri digitali : Estrazione colore, Fotocamera giocattolo, Retró, Alto contrasto, Inversione colore, Colore Ripresa HDR : Auto, HDR 1, HDR 2, HDR 3, Correzione automatica composizione, Valore bracketing esposizione: ±1EV, ±2EV, ±3EV Esposizione multipla : Numero scatti: 2-9, Regolazione automatica dell'esposizione. Correzione orizzonte : SR On: regola fino a ±1 grado; SR Off: regola fino a ±1,5 gradi Regolazione della composizione : Campo di regolazione: ±1mm su giù, sinistra o destra (0,5mm se ruotato), Campo di rotazione 1 grado Ripresa intervallata : Intervallo di ripresa: da 3 sec. a 24 ore., Numero scatti: fino a 999 immagini, Avviso: immediato, dall'orario impostato Livella elettronica : Visualizzata nel mirino (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor LCD (inclinazione orizzontale e verticale)
Filmati	Formato file : MPEG-4 AVC / H.264 Pixel registrati : Qualità: ★★ ★ (Ottima) ★★ (Migliore), ★ (Buona) Sonoro : Microfono mono incorporato, Livello registrazione audio Tempo di registrazione : Fino a 25 minuti; interruzione automatica della registrazione con temperatura interna troppo elevata. Immagine personalizzata : Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radiosa, Attenuata, Ometti sbianca, Film invertibile, Monocromatico, Cross Processing Filtri digitali : Estrazione colore, Fotocamera giocattolo, Retró, Alto contrasto, Inversione colore, Colore Filmato intervallato : Intervallo di registrazione: 3 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 ora, Durata di registrazione: da 4 sec. a 99 ore, Avviso: immediato, dall'orario impostata *Il formato file è Motion JPEG (AVI).
Funzioni di riproduzione	Visione in riproduzione : Singola, Multipla (4, 9, 16, 36, 81 miniature), ingrandimento (fino 16x, con scorrimento e ingrandimento rapido), rotazione, istogramma, avviso area chiara/scura, visualizza copyright, visualizza a calendario, visualizza per cartelle, presentazione, trasferimento Eye-Fi Elimina : Singola immagine, tutte le immagini, immagini selezionate, cartelle, immagine in revisione Filtri digitali : Monocromatico, Estrazione colore, Fotocamera giocattolo, Retró, Alto contrasto, Inversione colore, Colore, Espansione tonale, Schizzo, Acquerello, Pastello, Postenziazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Regolazione parametro base Conversione RAW : Formato file (JPEG), impostazioni di ripresa (Proporzioni, Pixel registrati, Qualità, Spazio colore), Correzione obiettivo (Distorsione, Aberrazione cromatica laterale), Immagine personalizzata, Bilanciamento del bianco, Sensibilità, Riduzione rumore alti ISO, Correzione ombre Modifica : Ridimensionamento, Ritaglio (anche con variazione proporzioni e inclinazione), Indice, Editing filmati (Dividi o elimina fotogrammi selezionati), Salvataggio di una foto JPEG da filmato, Salvataggio di file RAW dalla memoria di buffer

Personalizzazione	Modo USER : Si possono salvare fino a 2 impostazioni Funzioni personalizzate : 22 voci Memoria dei modi : 12 voci Personalizzazioni comandi : Pulsante RAW/Fx (Cambia formato file, Bracketing esposizione, Anteprima ottica, Anteprima digitale, Regolazione composizione, Selezione punto AF), pulsante AF/AE-L (Abilita AF1, Abilita AF2, Annulla AF, Blocco AE). Si possono salvare impostazioni differenziate per ciascun modo di esposizione. Dimensioni testo : Standard, Grande Ora mondiale : Impostazioni dell'ora per 75 città (28 fusi orari) Regolazione fine AF : ±10 passi; regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (se ne possono salvare fino a 20) Dati copyright : Nomi del fotografo e del detentore del copyright inclusi nel file immagine.
Alimentazione	Tip : Batteria ricaricabile a Ioni di litio D-Li109. Impiegando il portabatterie AA D-BH109 (opzionale) si possono usare 4 batterie AA al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline. Adattatore a rete AC : Kit adattatore AC K-AC128 (opzionale) Autonomia operativa : [Batteria ricaricabile a ioni di litio D-Li109] Numero di immagini registrabili: circa 410 immagini* (con uso del flash al 50%); circa 480 immagini, (senza usare il flash)* Tempo di riproduzione : circa 270 minuti* Usando una batteria a ioni di litio nuova alla temperatura di 23°C, verificato in conformità con lo standard CIPA. Le prestazioni effettive possono variare in funzione di condizioni e circostanze di ripresa. [Batterie AA litio] Numero di immagini registrabili: circa 710 scatti (con uso del flash al 50%), 1250 scatti (senza usare il flash). Tempo di riproduzione : circa 560 minuti* Usando 4x batterie Energizer Ultimate Lithium nuove alla temperatura di 23°C, verificato in conformità con lo standard CIPA. Le prestazioni effettive possono variare in funzione di condizioni e circostanze di ripresa.
Interfacce	Porta di connessione : USB2.0 (compatibile alta velocità) / uscita AV Connessione USB : MSC/PTP Formato uscita video : NTSC/PAL
Dimensioni e pesi	Dimensioni : Circa 129,0 (L) x 96,5 (A) x 70,0 mm (P) (esclusi comandi e sporgenze) Pesi : Circa 650g (inclusa la batteria dedicata e la scheda di memoria SD); circa 590 g (solo corpo)
Accessori in dotazione	Contenuto della confezione : Cavo USB I-USB7, Cinghia O-ST132, Batteria ricaricabile a ioni di litio D-Li109, Caricabatteria D-BC109, Software (CD-ROM) S-SW138 <Montati sulla fotocamera> Coperchietto slitta FK, Tappo baionetta Software : SILKYPIX® Developer Studio 3.0 LE



• Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC. • SILKYPIX® è un marchio di fabbrica registrato di Ichikawa Soft Laboratory. • Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili sulle stampanti non conformi allo standard PRINT Image Matching III. • Tutti i diritti riguardanti PRINT Image Matching, PRINT Image Matching II e PRINT Image Matching III sono riservati a Seiko Epson Corporation. • Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated. Il logo DNG è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni. • Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica di Microsoft Corporation, registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni. • Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni. • Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica di Microsoft Corporation, registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni. Windows 7 è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altre nazioni. Adobe è un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated, registrato negli Stati Uniti e in altre nazioni. • Intel®, Pentium®, Inter® Core™ i5, Intel® Core™ i7, Intel® Core™ 2 Duo, e Intel® Core™ 2 Quad sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Intel Corporation negli Stati Uniti e in altre nazioni. • Eye-Fi e il logo Eye-Fi sono marchi di fabbrica registrati di Eye-Fi, Inc. • AMD Athlon e AMD Phenom marchi di fabbrica registrati di Advanced Micro Devices, Inc. • Tutti gli altri marchi o denominazioni dei prodotti sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive aziende.

Aggiornato a luglio 2013

Attenzione | Per usare i prodotti PENTAX al meglio e nel modo più sicuro, vi consigliamo caldamente di leggere con la massima attenzione i manuali operativi prima dell'uso.

• Le immagini scattate con la PENTAX K-50 per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli o esposizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore. • Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor è costruito con tecnologie di altissima precisione. Tenete presente che, anche se la percentuale di pixel funzionanti è pari al 99,99% o superiore, lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Questo non influisce sull'immagine registrata. • Questo prodotto è un dispositivo informatico di Classe B conforme alle normative prescritte da The Voluntary Control Council for Interference by Information Technology Equipment (VCCI) in Giappone. Anche se è progettato e prodotto principalmente per l'uso in un ambiente domestico, potrebbe causare fenomeni di interferenza elettromagnetica. Si consiglia agli utenti di seguire le istruzioni riportate nel manuale operativo. • Si consiglia agli utenti di fornirsi di batterie di scorta per le sessioni di ripresa prolungate. • Le immagini visualizzate sul monitor LCD sono simulate. • Per le proprietà del procedimento di stampa, potrebbero presentarsi differenze di colore tra il prodotto reale e le immagini di prodotto che appaiono nel presente catalogo. • Tutti gli esempi riportati in questo catalogo sono simulati allo scopo di illustrare le caratteristiche e le funzioni del prodotto. • I colori dei prodotti mostrati nel presente catalogo potrebbero non essere identici a quelli dei prodotti reali in conseguenza del procedimento di stampa. • Verificate il numero di serie del prodotto all'atto dell'acquisto. • Aspetto e caratteristiche tecniche sono soggetti a variazioni senza preavviso. • I contenuti di questo catalogo sono protetti dal diritto d'autore e non si possono usare, duplicare o trasmettere, in parte o nel loro complesso, senza permesso. Questo catalogo è realizzato per uso esclusivamente personale e non commerciale e non si può usare per scopi diversi da questi.

IL VOSTRO RIVENDITORE PENTAX:

FOWA S.p.A
Via Vittime di Piazza Fontana, 52 bis
10024 Moncalieri (To) - Italy

www.pentaxfoto.it
Assistenza tecnica: ltr@ltr.it



PENTAX
A RICOH COMPANY